



COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON
LENGUA CASTELLANA
ACTIVIDADES DE NIVELACION Y RECUPERACION
GRADO NOVENO
TALLER: Primer periodo

La actividad de recuperación se debe realizar en hojas blancas tamaño carta, a mano, con buena letra y buena ortografía, sin borrones, tachones ni enmendaduras. Se debe entregar en carpeta de presentación.

Estudiar para la aplicación de la evaluación.

El incumplimiento con las actividades pendientes implicará la pérdida del logro.

La entrega del taller de recuperación no representa una garantía de la superación del logro sin su respectiva sustentación.

Fecha de entrega: Julio 5 del 2011.

1. *¿Por qué la tradición oral representa la primera manifestación literaria de los pueblos?*
2. *¿Cuál era la ubicación geográfica de las tres más grandes culturas americanas precolombinas y cuáles fueron sus principales aportes artísticos y culturales?*
3. *Explica con tus palabras cuáles son las características de la literatura maya.*
4. *¿Qué es un códice?*
5. *De acuerdo con el Popol Vuh, ¿Cómo fue creado el hombre?*
6. *¿Cuáles eran los temas que inspiraban los textos náhuatl?*
7. *Establece semejanzas y diferencias entre las literaturas maya, náhuatl y quechua.*
8. *¿Quién fue el Inca Garcilaso de la Vega y qué obras escribió?*
9. *Elabora un cuadro comparando las características de la poesía maya con las de la poesía náhuatl.*
10. *Menciona algunas consecuencias históricas derivadas de la llegada de los conquistadores europeos a América.*
11. *Explica que diferencias hay entre las cartas y los diarios escritos durante la época de la conquista.*
12. *Define que es la crónica histórica.*
13. *Elabora un cuadro donde menciones las características de los tipos de cronistas en la época de la conquista y la colonia.*
14. *Escribe textos y autores destacados de las crónicas e historias.*
15. *¿A qué se le conoce con el nombre de Barroco?*
16. *Menciona las características de las dos corrientes literarias del Barroco.*
17. *¿Cuáles son las características del Barroco Latinoamericano?*
18. *¿Por qué se caracterizó la lírica barroca?*
19. *Escribe textos y autores destacados de la lírica barroca.*
20. *Leer detenidamente los textos: “De la memoria a los conceptos y metaconocimiento y metaaprendizaje”; y responder las preguntas indicadas.*



**COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON
LENGUA CASTELLANA
ACTIVIDADES DE NIVELACION Y RECUPERACION
GRADO NOVENO**

TALLER: Segundo periodo

La actividad de recuperación se debe realizar en hojas blancas tamaño carta, a mano, con buena letra y buena ortografía, sin borrones, tachones ni enmendaduras. Se debe entregar en carpeta de presentación.

Estudiar para la aplicación de la evaluación.

El incumplimiento con las actividades pendientes implicará la pérdida del logro.

La entrega de las actividades del taller de recuperación no representa una garantía de la superación del logro sin su respectiva sustentación.

Fecha de entrega: Julio 5 del 2011.

- 1. Explica el contexto socio-histórico en el que se desarrolló el Neoclasicismo.*
- 2. Explica por qué se caracterizó la Ilustración.*
- 3. Define que es el Neoclasicismo.*
- 4. Menciona cada una de las características del Neoclasicismo.*
- 5. ¿Cómo influyeron las ideas de la ilustración en el movimiento independentista latinoamericano?*
- 6. Escribe las características de la lírica neoclásica.*
- 7. Menciona los textos y autores destacados del neoclasicismo.*
- 8. Explica por qué la patria se convierte en un ideal romántico para el hombre americano.*
- 9. ¿Qué fue el movimiento literario denominado Romanticismo?*
- 10. Escribe las características del Romanticismo.*
- 11. Menciona autores y textos destacados del movimiento romántico latinoamericano.*
- 12. Lee el poema de Rafael Pombo titulado: "Elvira Tracy", y realiza los puntos de la actividad indicada del punto 1 al 5.*
- 13. Leer los textos: El progreso humano y la investigación científica. Responder las preguntas indicadas.*

ANALISIS SINTACTICO DE LAS ORACIONES SIMPLES

- 1. Señala el C.D. de estas oraciones. Sustitúyelos por el pronombre que convenga.**

*En el restaurante pedimos un vaso de agua.
Unos ladronzuelos asaltaron al muchacho.
Las modistas compraron varios metros de tela blanca.
Rafael aprobó todas las asignaturas sin estudiar.
Se comieron el bacalao al instante.*

- 2. Completa estas oraciones con un Complemento Indirecto. Después, sustituye ese C.I. por el pronombre que corresponda.**

*Marcos compró un regalo _____
Los médicos pusieron una plantilla en los pies _____
El veterinario inyectó una medicina _____
Carlos arrebató el primer puesto _____*

- 3. Identifica los Complementos Circunstanciales de las oraciones y di de qué clase son:**

*La muchacha, por las mañanas, tiene una tosecilla ligera.
Doña Rosa madruga bastante.
Los agricultores labraban la tierra con los azadones.
Ahora mismo, pensaba yo en los niños.
Matilde está en San Juan.
Estudiaré mucho para conseguir el aprobado.*

- 4. Señala el sujeto, el predicado, los núcleos y los complementos.**

- a. *La semana pasada, el Director agradeció al personal de administración y servicios su magnífica labor.*
- b. *“¿Le has contado la noticia?”*
- c. *El abuelo lee historias de miedo a sus nietos.*
- d. *Hasta las cuatro no comunicaron la noticia a los familiares del accidentado.*
- e. *Isabel lo recita muy bien.*
- f. *Cambiamos nuestras ropas rápidamente en el hotel.*
- g. *Pedro le compro el traje para la fiesta.*
- h. *María estaba muy callada.*
- i. *El invidente abrió generosamente las puertas de su casa.*
- j. *Beatriz la desinfectó con yodo.*
- k. *Mañana, en la reunión, adoptaremos con más calma una decisión.*
- l. *Le entregaron los regalos después de la fiesta de Navidad.*

CLASIFICACION DE LAS ORACIONES SIMPLES

- *Escribe antes de cada oración **A** si es activa o **P** si es pasiva. Luego, convierte las oraciones activas en pasivas y las oraciones pasivas en activas.*

1. ____ *Los novios fueron bendecidos por el sacerdote.*

2. ____ *Mi hermana encontró los juguetes.*

3. ____ *Ese teatro será remodelado por una compañía especializada.*

4. ____ *Un canal de televisión transmite el partido de hoy.*

5. ____ *María vio la película en el cine.*

6. ____ *Los jugadores del equipo visitan el orfanato.*

7. ____ *El servicio de bomberos extinguió el incendio en unas pocas horas.*

- **Clasifica las oraciones en transitivas, intransitivas, recíprocas, reflexivas, impersonales.**

1. *María Luisa corrió en los juegos olímpicos.*

2. *Los boxeadores se abrazaron con mucha desconfianza.*

3. *En invierno aquí nieva mucho.*

4. *Mi vecino lo entregó a sus padres.*

5. *Nosotros nos levantamos temprano.*

6. *Ayer, él y ella se bañaron temprano.*

8. *Sandra y yo nos daremos regalos.*

9. *Llaman a la puerta.*

10. *Ana María lo celebró con verdadera intensidad.*

11. *Está granizando.*

• **ESCRIBE LA CLASE DE ORACION COMPUESTA EN CADA CASO.**

1. *Me gusta el campo, **sin embargo** vivo en la ciudad.*
2. *Acepta **menos** trabajo del **que** puede abarcar.*
3. *Estírate la chaqueta **puesto que** se te arruga.*
4. ***Unos** os alegráis de su éxito; **otros** lloráis amargamente.*
5. *Llevó los paquetes **donde** le habían indicado en la oficina.*
6. *Haz el problema **según** te he explicado.*
7. *Recibirá emocionada el premio **o** no irá.*
8. ***Cuando** colocaron los cuadros de Murillo, la exposición estaba preparada.*
9. *Lo enseñó de cualquier manera **para que** no le llamaran la atención.*
10. *Ayer estuvo lloviendo; **así es que** no fuimos al campo.*
11. *He dejado la llave **donde** me dijiste.*
12. *Baja pronto **o** subo yo.*
13. *Despierta a tu hermano **para que** se levante.*
14. ***Este** metro no funcionaba y **aquél** llegó con retraso.*
15. *El hombre propone **y** Dios dispone.*
16. *Esta casa es **más** grande **que** la que vimos ayer.*
17. ***En vista de que** llovía tanto suspendieron el acto.*
18. *Haz el problema **según** te he explicado.*
19. ***Unos** defendían este proyecto, **otros** lo atacaban.*
20. *Quise decírselo, **mas** no me atreví.*
21. *No puedo asegurarle nada, señora, **si bien** tendremos en cuenta su solicitud.*

22. Esa palabra es bisílaba, **o sea**, tiene dos sílabas.
23. El policía detuvo al ladrón **y** la madre del ladrón insultó a la madre del policía.
24. Puso todos los medios, **mas** no evitó el accidente.
25. No has hecho la tarea **ni** has estudiado los capítulos del libro.
26. Llegamos a la biblioteca **e** hicimos la tarea.
27. No fuimos a la biblioteca **pero** hicimos la tarea.
28. Espera tú a Elena **porque** yo me voy.
29. Carlos es un mecenas, **esto es**, financia proyectos artísticos.
30. Es **más** difícil saber ganar **que** saber perder.

De la memoria a los conceptos

Muchos estudiantes tienen la sensación de haber pasado por el colegio, haber visto muchas materias y no saber nada en concreto. La situación es explicable por la tendencia a la memorización que aún posee nuestro sistema educativo, especialmente en los colegios. A pesar de que la educación actualmente busca estudiantes creativos y pensantes, con capacidad para resolver problemas, esto no deja de ser una mera intención. La realidad es que la educación, en la mayoría de los casos, sigue privilegiando la memorización de contenidos, de datos y de fórmulas sin impulsar el desarrollo de la creatividad y de los procesos de pensamiento.

La utilización de viejas estrategias didácticas, profesores que aún se aferran a estilos anacrónicos, gobiernos que ni siquiera se interesan en ampliar la cobertura educativa y mucho menos de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, son algunas de las razones que explican la continuidad de una educación inadecuada.

Las personas que desarrollan la capacidad de pensar con eficacia pueden tener mayor posibilidad de adaptarse, de resolver conflictos y profundizar en las diferentes áreas de su vida.

En estos momentos aprender a aprehender es la adquisición más importante. Discernir eficazmente es una de las expresiones del pensamiento que un joven moderno debe poseer para orientarse y decidir en medio de la andanada de informaciones y opciones ofrecidas en todos los campos.

Miguel Bettin Osorio, *Generación de cambio, Guía del bachiller*, Bogotá, N° 4, 1999.

1. El tema del texto anterior es:
 - a. Características de la educación actual.
 - b. ¿Cómo aprende un joven moderno?
 - c. Pensar con eficacia.
 - d. Problemas de la educación.
2. A partir del texto se puede afirmar que una educación adecuada es aquella que:
 - a. utiliza viejas estrategias.
 - b. sigue privilegiando la memorización de los contenidos.
 - c. se adapta a las condiciones del mundo actual.
 - d. no llega a todas las personas.
3. Según el texto, "los estilos anacrónicos" se refieren a estilos:
 - a. pasados de moda.
 - b. poco creativos.
 - c. en los que prevalece la memoria.
 - d. novedosos.
4. "Pensar con eficacia" se refiere a:
 - a. personas que pueden hacer uso de sus conocimientos en cualquier momento.
 - b. personas que resuelven problemas con facilidad.
 - c. personas creativas.
 - d. personas que poseen la capacidad de orientarse y tomar decisiones frente a cualquier situación que les plantee el medio.
5. Según el texto, "aprender a aprehender" es la adquisición más importante porque:
 - a. ayuda a adaptarse a un mundo en constante cambio.
 - b. ayuda a tomar decisiones frente a los problemas que plantea el mundo actual.
 - c. ayuda a resolver conflictos.
 - d. permite profundizar en las diferentes áreas de la vida.
6. Según el texto, se puede inferir que la tendencia a la memorización es:
 - a. una práctica en contra de la creatividad.
 - b. una vieja manera de aprender.
 - c. es una manera de discernir eficazmente.
 - d. una vieja estrategia didáctica.
7. Podemos inferir que el propósito del artículo es:
 - a. definir la educación actual.
 - b. determinar cómo aprenden los jóvenes en la actualidad.
 - c. cuestionar las prácticas educativas antiguas.
 - d. afirmar que los jóvenes modernos no saben estudiar.

Metaconocimiento y metaaprendizaje

Por metaconocimiento se entiende el conocimiento relativo a la naturaleza misma del conocimiento y del conocer. La preocupación por el metaconocimiento se remonta a la antigüedad, especialmente a alguno de los análisis de Sócrates, Platón y Aristóteles. Los recientes y rápidos progresos en la producción de conocimientos científicos han motivado el interés por la “metaciencia”, o estudio de cómo se produce nuevo conocimiento en las ciencias. Este interés ha servido de estímulo, a su vez, para renovar la dedicación y la atención que se prestan al metaconocimiento.

El metaaprendizaje se refiere al aprendizaje relativo a la naturaleza del aprendizaje, es decir, aprendizaje sobre el aprendizaje. Hermann Ebbinghaus (1913) fue el primer psicólogo que dedicó un considerable esfuerzo a este tema, pero estaba interesado en la memoria. Ello le llevó a estudiar el aprendizaje de sílabas sin sentido o la cantidad de información sin sentido que podía recordarse. El estudio sistemático del aprendizaje de materiales significativos es un fenómeno más reciente, que recibió gran impulso en la década de los setenta.

Metaaprendizaje y metaconocimiento, aunque interconectados, son dos cuerpos diferentes de conocimiento que caracterizan el entendimiento humano. El aprender sobre la naturaleza y la estructura del conocimiento ayuda a los estudiantes a entender cómo se aprende, y el conocimiento sobre el aprendizaje nos sirve para mostrarles cómo construyen el nuevo conocimiento los seres humanos.

Novak y Gowin, *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1988.

1. Teniendo en cuenta lo expuesto por los autores, se podría afirmar que metaconocimiento es:
 - a. el análisis que hace el hombre del conocimiento, partiendo de su experiencia y procesos de conocimiento.
 - b. referir quién puede aprender y cómo lo puede hacer mejor.
 - c. la aplicación de los procesos de conocer para desentrañar cómo aprende el hombre y qué es lo que aprende.
 - d. la reflexión que hace el hombre sobre el conocimiento y el proceso de conocer.
2. Según el texto, el aprendizaje es:
 - a. la capacidad de recordar información.
 - b. la construcción de conocimiento.
 - c. uno de los cuerpos del entendimiento humano que posibilita la construcción de un conocimiento nuevo.
 - d. la capacidad de construir un conocimiento nuevo, y que puede permanecer por largo tiempo en la memoria.
3. El propósito del aprender sobre la naturaleza del conocimiento y el aprendizaje es:
 - a. mejorar los niveles de aprendizaje.
 - b. entender a cabalidad los procesos básicos de la construcción del conocimiento y el aprendizaje.
 - c. elaborar conocimientos y aprendizajes más significativos.
 - d. una preocupación que viene desde la antigüedad.
4. Según el texto, los conocimientos no significativos se diferencian de los significativos en que:
 - a. son conocimientos sin sentido que se pueden recordar.
 - b. los conocimientos significativos necesitan de herramientas cognitivas más allá de la memoria.
 - c. la validez de un conocimiento está determinada por la utilidad que éste tenga para quien lo aprende.
 - d. desarrollan la memoria.
5. La relación del metaconocimiento y el metaaprendizaje está dada por:
 - a. la interdependencia que existe entre ellos.
 - b. la convicción de que aprender sobre el conocimiento ayuda a aprender.
 - c. el reconocimiento de que un proceso intelectual permite ser consciente de él y de lo que nos aporta.
 - d. la estructura del conocimiento y la estructura del aprendizaje.

5 Subraya, con color azul, los verbos que están en voz activa y, con color rojo, los que están en voz pasiva.

- La ciudad fue destruida por un bombardeo.
- El delegado ha sido recibido por el Presidente y los Ministros.
- El peregrino cruzó el puente y entró en el templo.
- La escultura fue exhibida en el museo.
- El hecho es que ya no están.
- La excursión llegará hoy a Villa de Leyva.
- A quien madruga Dios le ayuda.



6 Señala el sujeto de cada oración y escribe si se trata de un sujeto agente o de un sujeto paciente.



- Alfredo fue entrevistado esta mañana.
- Los intensos vientos han provocado numerosos desastres.
- Los ingenieros están construyendo este puente.
- El pueblo ha sido abandonado.
- Los infractores serán multados.
- Víctor está castigado en casa.
- La radio fue inventada por Marconi.
- El bus salió sin retraso.



7 Con base en el esquema de oraciones pasivas y activas, transforma las siguientes oraciones activas en oraciones pasivas y señala los cambios que ocurren.

- Los propietarios venderán los locales.
- Mis amigas pagaron las bebidas.
- La muchacha corre la cortina lentamente.
- El intenso frío está afectando a los montañistas.

8 Observa la historieta y, a partir de ella, escribe una breve historia en la que utilices oraciones en voz activa y oraciones en voz pasiva.



- 9 Escribe en cada columna oraciones de cada tipo.

Ejemplo:

Sujeto agente

Sujeto paciente

El público aclamó al cantante.

El cantante fue aclamado por el público.

- 10 Subraya las oraciones pasivas que encuentres en el siguiente fragmento.

El castillo, cuya entrada había sido forzada por mi criado para que no pasara la noche a la intemperie, así gravemente herido como estaba, era una de esas moles, mezcla de lobreguez y grandeza, que durante tanto tiempo han mostrado su ceñudo aspecto entre los Apeninos, no menos en la realidad que en la imaginación de la señora Radcliffe. Según todas las apariencias, había sido abandonado temporalmente y en fecha muy reciente. Nos instalamos en una de las estancias más pequeñas y que menos suntuosamente habían sido amuebladas. Estaba situada en una apartada torre del edificio. Sus ornamentos eran abundantes, pero estropeados y arcaicos. Las paredes estaban cubiertas de tapices y adornadas con varios y multiformes trofeos heráldicos, así como por un gran número de pinturas modernas llenas de vida, colocadas en marcos de ricos arabescos dorados



El retrato oval, Edgar Allan Poe (fragmento)

- 11 Convierte en oraciones activas cada una de las siguientes pasivas.

- El enigma ha sido resuelto por el equipo de investigación.
- El equipo era animado por sus seguidores.
- Las notas serán entregadas después por el profesor.
- La tarea es consultada en la Internet por los estudiantes.
- El representante de los estudiantes será elegido por los compañeros.

- 12 Subraya las formas verbales en voz activa que encuentres en el siguiente texto:

A pesar de que la vida en este planeta se ha diversificado en millones de especies diferentes, todos los seres vivos estamos emparentados (descendemos de antepasados comunes) y ese parentesco se nos nota: todos hemos sido contruidos con las mismas *moléculas* y hemos sido ensamblados conforme a las mismas instrucciones; las cuales han sido registradas en el mismo código. Además funcionamos mediante los mismos procesos. Desde un punto de vista fundamental, tanto da estudiar a un organismo como al otro: los resultados que se obtienen en la investigación de un ser vivo con frecuencia se extrapolan a todos los demás. Por eso, la investigación se ha concentrado en unos pocos organismos, aquellos que por su exiguu tamaño, su simple genoma, su fecundidad reproductiva, y su facilidad de manipulación en el laboratorio han acaparado la atención de los biólogos. A este club tan exclusivo sólo han entrado una bacteria (la enterobacteria *Escheriquia coli*), una planta, (la angiosperma *Arabidopsis thaliana*), un gusano (el nematodo *Caernohabditis elegans*), una mosca (*Drosphila melanogaster*) y un ratón (*Mus musculus*). Mucho de lo que hoy sabemos de nosotros mismos lo hemos aprendido de ellos.

- Ahora, convierte las oraciones con formas verbales pasivas en oraciones con formas verbales activas.



**Rafael
Pombo**

(1833-1912)

Es el poeta colombiano más universal. Por su popularidad y prestigio fue coronado poeta nacional en ceremonia que presidió el propio presidente de la república. En su obra, son muchos los temas tratados, pero siempre canta a los sentimientos. Es patriótico y americanista como en *Bambucos nacionales*; religioso, como en *Noche de diciembre*; amoroso, como en *Éxtasis*. En lo infantil encuentra sus mayores éxitos con poemas y fábulas, que lo hacen merecedor del título de "Poeta de los niños".

El poema *Elvira Tracy*, fue escrito por Rafael Pombo en Nueva York después de haber escuchado las palabras: "El sacrificio ha terminado; ven, vámonos a casa" pronunciadas por una amiga del poeta en el lecho de muerte.

Elvira Tracy

¡He aquí del año el más hermoso día,
digno del paraíso!... Es el temprano
saludo que el otoño nos envía;
son los adioses que nos da el verano.

Ondas de luz purísima abrillantan
la blanca alcoba de la dulce Elvira;
los pajarillos cariñosos cantan,
el perfumado céfiro suspira.

He allí su tocador; aún se estremece
cual de su virgen forma al tacto blando.
He allí a la madre de Jesús; parece
estar sus oraciones escuchando.

¡Un féretro en el centro, un paño, un Cristo!
¡Un cadáver! Gran Dios... ¡Elvira!... ¡Es ella!...
Alegremente linda ayer la he visto.
¿Y hoy?... Héla allí... ¡Solemnemente bella!

¡No ha muerto: duerme! ¡Vedla sonreída!
Ayer, en esta alcoba deliciosa,
feliz soñaba el sueño de la vida;
¡Hoy sueña el de la otra vida aún más dichosa!

Ya de la rosa el tinte pudibundo
murió en su faz; pero en augusta calma
la ilumina un reflejo de otro mundo
que al morir se entreabrió para su alma.

Ya para los sentidos no se enciende
la efímera beldad de arcilla impura;
mas, tras ella, el espíritu sorprende
la santa eternidad de otra hermosura.

Cumplió quince años: ¡ay! edad festiva,
¡más misteriosa y rara, edad traidora!
¡Cuando es la niña para el hombre esquiva,
y a los ángeles férvida enamora!

¡Pobre madre! ¡Del hombre la guardaste,
pero esconderla a su ángel no supiste!
¡La vio, se amaron, nada sospechaste,
y en impensado instante la perdiste!

Vio al expirar a su ángel adorado,
y abrió los ojos al fulgor del cielo,
y dijo: *el sacrificio ha terminado,*
¡ven vámonos a casa! Y tendió el vuelo.

¡Por eso luce tan hermoso el día,
indiferente al llanto que nos cuesta!
Hoy hay boda en el cielo: él se gloria:
¡la patria de la novia está de fiesta!



Rafael Pombo

1 Dentro del contexto del poema de Rafael Pombo, explica el significado de los siguientes versos:

- a. *Los pajarillos cariñosos cantan el perfumado céfiro suspira.*
- b. *He allí su tocador; aún se estremece cual de su virgen forma al tacto blando.*
- c. *Ya de la rosa el tinte pudibundo murió en su faz; pero en su augusta calma.*
- d. *Ya para los sentidos no se enciende la efimera beldad de arcilla pura.*

2 Se puede afirmar que el desarrollo de las ideas, en el poema, se da en el siguiente orden:

<input type="checkbox"/>	Descripción de la alcoba	<input type="checkbox"/>	Descripción de la alcoba	<input type="checkbox"/>	Muerte de Elvira	<input type="checkbox"/>	Descripción de la alcoba
	Dolor de la madre		Muerte de Elvira		Descripción de la alcoba		Cumpleaños de Elvira
	Cumpleaños de Elvira		Cumpleaños de Elvira		Cumpleaños de Elvira		Muerte de Elvira
	Muerte de Elvira		Dolor de la madre		Dolor de la madre		Dolor de la madre
	Boda celestial		Boda celestial		Boda celestial		Boda celestial

3 Reescribe *Elvira Tracy* en prosa pero, esta vez, ten en cuenta la siguiente estructura:

- Redacta máximo dos párrafos para cada parte.

Situación inicial	Acción	Desenlace

4 ¿Estás de acuerdo con la afirmación: "La muerte ajena nos produce dolor, la propia nos produce terror"? Justifica tu respuesta.

5 En los versos "(...) el sacrificio ha terminado, ¡Ven vamos a casa!", las palabras subrayadas se pueden reemplazar por:

- dolor y vida
- enfermedad y salud
- vida y eternidad
- tristeza y amor

- La expresión anterior es expresada por: _____