



COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN

Barranquilla – Puerto Colombia

Lengua Castellana y Comprensión Lectora.

Nombre: _____ grado: 8° C 8° D _____ fecha: _____

TALLER SEGUNDO PERIODO

Justifique todas las respuestas

El Romanticismo es conocido como un movimiento literario esencialmente, pero también como un movimiento artístico e incluso como una actitud vital. De esto podemos deducir la gran importancia que tuvo el movimiento romántico en todos los niveles (pictórico, arquitectónico, moral, cultural,...). En nuestro país dicho movimiento apareció de forma tardía con respecto a países como Inglaterra o Francia, sin embargo fue uno de los que más empuje y repercusiones manifestaron dentro de otras corrientes y tendencias que llegan hasta nuestro siglo, repercutiendo inclusive en los movimientos independentistas de nuestro país.

Por esto pensamos que un mayor conocimiento del Romanticismo nos ayudará a comprender mejor muchos fenómenos que nos repercuten directamente, no sólo en nuestra vida estudiantil sino también en nuestra existencia cotidiana.

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los autores colombianos más destacados del Romanticismo?
2. ¿Qué obras han tenido mayor trascendencia dentro del panorama romántico?
3. ¿Podrías explicar cuáles son las características propias del movimiento romántico?
4. ¿Cómo contribuyó el movimiento romántico en el ideal nacionalista?
5. ¿Tubo alguna influencia el romanticismo en los procesos de emancipación en Latinoamérica?
6. ¿Quién podrías destacar del romanticismo como características relevantes que lo hicieron diferente a otras corrientes de la época?
7. ¿Cuál era la diferencia entre el Romanticismo, español con respecto al que llegó a América en los años finales de la colonia?
8. Describa de manera argumentada al menos tres características fundamentales del Romanticismo.
9. ¿Cuáles eran las diferencias más profundas entre Romanticismo y el Neoclasicismo?
12. ¿Qué finalidad perseguían en común el Neoclasicismo y el Romanticismo en el nuevo mundo?
13. Mencione al menos cuatro características del Neoclasicismo y argumente las respuestas.

Escoja la respuesta que considere correcta y justifíquela.

. Los rasgos fundamentales del neoclasicismo son :

- a. la búsqueda de valores y la recreación.
- b. El amor imposible y la naturaleza.
- c. El equilibrio, la unidad y el orden.
- d. La política y los ideales de la ilustración.

. El arte como imitación de la naturaleza, es una característica de:

- a. el Romanticismo
- b. el Neoclasicismo
- c. el Barroco.
- d. el Neoclasicismo y el Romanticismo

. La gradación, es una figura retórica utilizada en el neoclasicismo, que consiste en:

- a. utilizar una serie de términos agrupados en forma ascendente y descendente
- b. exagerar ciertos poemas.
- c. personificar a un ser inanimado.
- d. comparar y darle libertad a la imaginación en forma agrupada y personificada.

. La forma romántica y neoclásica coinciden en:

- a. el modelo greco- romano.
- b. el amor imposible.
- c. sus ideas recreativas y estéticas
- d. el sentimiento nacionalista que alimentan desde distintas perspectivas.

. Uno de los rasgos fundamentales del Romanticismo es:

- a. la exaltación del yo y de la razón como arte fundamental
- b. el orden y la armonía.
- c. la vivencia de la naturaleza y la exploración de los sueños.
- d. la recreación del modelo grecolatino.

. El individualismo del hombre romántico origina:

- a. el gusto por lo irreal.
- b. la actitud egoísta basado en la racionalidad.
- c. ansias de libertad.
- d. el modelo greco romano.

. La novela romántica por excelencia fue:

- a. María
- b. María y Efraín
- c. Jorge Isaac.
- d. Hora de Tinieblas

TALLER CRÓNICA DE UMA MUERTE ANUNCIADA (PREPARACIÓN PARA CINE-FORO. PLAN LECTOR)

Responda las siguientes preguntas sustentando las respuestas (Competencia interpretativa)

1. La muerte de Santiago Nassar fue

- a. un accidente
- b. una venganza
- c. un error de información
- d. una jugada estratégica de la familia de Ángela para encontrar un culpable

2. Después de leer uno se da cuenta que el verdadero hecho que desencadena todas las acciones de la obra no es la muerte de alguien, sino

- a. el hecho de que las autoridades no hacen nada.
- b. la presencia del obispo en el pueblo.
- c. la vida de Bayardo Sanromán.
- d. la devolución de una novia la misma noche de su boda por no ser virgen

3. García Márquez da muestras de realismo mágico en hechos como

- a. Las particularidades en la forma de ser de los gemelos Vicario
- b. los sueños de Santiago
- c. el comportamiento del pueblo
- d. las relaciones entre Santiago y las sirvientas.

4. El verdadero protagonista de la obra en entonces

- a. Ángela Vicario
- b. Bayardo Sanromán
- c. Santiago Nassar
- d. Los hermanos Vicario

5. La obra transcurre en un pueblo llamado

- a. Macondo
- b. Aracataca
- c. Manaure
- d. No se menciona

6. Después del crimen, los gemelos Vicario

- a. pasan muchos años en prisión y los sueltan porque fue un crimen por honor.
- b. Son juzgados y enviados a la cárcel por tres años.
- c. Pasan tres años en prisión y luego son juzgados
- d. Ninguna de las anteriores.

7. ¿Qué condición puso la familia de Ángela a Bayardo para la boda?

- a. que este acreditara su identidad ante el pueblo ya que nadie lo conocía.
- b. que este costeara todos los gastos de la fiesta para ellos y para el pueblo.
- c. que este le regalara a Ángela la casa del viudo Xius.
- d. No hubo ninguna condición.

8. En el desenlace de la obra, ¿qué hace suponer que Santiago no era culpable?

- a. Ángela tenía un amante que nadie conocía.
- b. Nunca se menciona que ellos pudieran tener algo.
- c. El hecho de no saber nada demuestra que no tenía culpa alguna.
- d. Todas las anteriores.

9. ¿Que características universales de la novela de García Márquez no se ven en la obra?

- a. El río fuente de contacto con la civilización.
- b. El costumbrismo trastocado de ficción (Realismo mágico)
- c. El pueblo costeño alejado de todo proceso de modernidad.
- d. La injusticia social del gobierno.

10. "El Divino Rostro" era en la obra

- a. la tienda donde lo esperaban para matarlo (A Santiago)
- b. la iglesia del pueblo.
- c. La hacienda ganadera que Santiago heredó de su padre.
- d. No se menciona en la obra.

Lee el siguiente párrafo y teniendo en cuenta la narrativa del autor y sus características responda las siguientes preguntas: (Competencia argumentativa)

"Él como su padre dormía con un arma escondida en la funda de la almohada. Aquel día la descargó antes de salir de casa. Normalmente en casa las tenía descargada para que nadie tuviera la tentación de disparar y ocurriera lo que paso una vez en su casa cuando el era pequeño, una mañana la sirvienta sacudió la almohada para quitar la funda y se le cayó la pistola al suelo y se disparó al chocar contra el suelo, y la bala atravesó el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, paso con un estridente ruido por el comedor de la vecina y fue a chocar contra un santo de tamaño natural que estaba en el altar mayor de la iglesia que estaba en el otro extremo de la plaza , el cual destrozó."

11. La palabra subrayada ÉL, se refiere a

- a. el abuelo de Santiago.
- b. Santiago
- c. el papá de Santiago
- d. ninguno de los anteriores.

12. El texto nos deja ver

- a. La puntería del papá de Santiago.
- b. La crítica tan dura que García Márquez hace a la iglesia en todas sus obras.
- c. Lo peligroso que pueden ser las armas.

SUSTENTE SUS RESPUESTAS DE MANERA SÓLIDA Y ARGUMENTADA.

Neoclasicismo y el Romanticismo, fueron asimilados en el Nuevo Mundo del mismo modo por:

- a. El espíritu humanista del Neoclasicismo
- b. Porque fundieron sus principios en la búsqueda de una identidad propia.
- c. Por que exaltaban el espíritu heroico y las adoración a los dioses.
- d. Porque unificaron las posturas políticas y literarias.

Los rasgos fundamentales del neoclasicismo son:

- a. la búsqueda de valores y la recreación.
- b. El amor imposible y la naturaleza.
- c. El equilibrio, la unidad y el orden.
- d. La política y los ideales de la ilustración.

¿Por qué?

Las gestas emancipadoras eran formas narrativas y cantos poéticos escritos por algunos de los autores más representativos del neoclasicismo y el Romanticismo en el nuevo mundo.

En el enunciado anterior la palabra emancipadora se refiere a:

- a. Poemas cantados que exaltaban la religiosidad.
- b. Poemas cantados que exaltaban las gestas heroicas de los guerreros.
- c. Poemas cantados que proclamaban la libertad de los pueblos.
- d. Poema que clamaban por la liberación de los esclavos.

ARGUMENTE SU RESPUESTA

Es un rasgo fundamental del Romanticismo

- a. exaltación del yo.
- b. la aparición de la traducción.
- c. la búsqueda de la armonía y el orden.
- d. vivencia de la naturaleza como una idealización.

La novela romántica colombiana por excelencia fue escrita por:

- a. Luis María Mora.
- b. Miguel Antonio Caro.
- c. Jorge Isaac.
- d. Rafael Nuñez.

Diga cómo se llama esta novela romántica y haga una breve reseña sobre ella.

Es un antecedente del Neoclasicismo.

- a. la revolución francesa.
- b. la independencia de Francia.
- c. la Ilustración francesa.
- d. la tradición francesa Clasicista.

.Es un antecedente del Romanticismo:

- a. La independencia de las nuevas naciones.
- b. las ansias de libertad e identidad propia.
- c. la búsqueda de la paz de los pueblos.
- d. los movimientos europeos grecolatinos

BONUS

¿Qué sabes acerca del boom de la literatura latinoamericana?

¿Cuáles son las coyunturas socio-políticas que hicieron posible el boom?

¿Qué consecuencias socio-culturales tuvo este fenómeno en Latinoamérica?

NOTA IMPORTANTE: Los espacios que aparecen luego de las opciones de respuesta para cada pregunta, no indican necesariamente un límite para responder, por lo tanto si la respuesta llegara a necesitar más espacio para su justificación, hágalo así.

¡ÉXITOS EN TU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN!