

COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN

ACTIVIDADES TENDIENTES A NIVELAR II PERIODO DE CIENCIAS SOCIALES EN SEPTIMO GRADO

Con la ayuda de diversas fuentes, realiza una lectura rigurosa y sistemática con el propósito de cualificarte y dar respuestas a un examen cuando retournes de vacaciones.

CUESTIONARIO

1. ¿Por qué se identifica al renacimiento con la época del humanismo?
2. ¿Por qué los cuadros y esculturas elaborados por los artistas del renacimiento tienen tanta importancia en la actualidad?
3. ¿Habría sido posible el desarrollo científico de la actualidad sin los avances del renacimiento?. Justifica
4. En el renacimiento se dieron avances importantes en el campo científico. Una de las de tal situación puede ser el hecho de haber limitado el poder de la iglesia. ¿ Consideras valida esta causa? Justificar tu respuesta.
5. Completa el siguiente esquema:

Representante	Época	Nacionalidad	Obra o aporte
Enrique VIII			
Gutenberg			
Maquiavelo			
Dante			
Galileo			
Copérnico			
Lutero			

6. Analiza y explica las razones que llevaron a los españoles a explorar el océano atlántico.
7. Determina la importancia que tuvo para la geografía y la economía mundial el descubrimiento de nuevas tierras y de nuevas rutas comerciales
8. Elaborar un mapa de Europa y ubica:
 - A. Las principales ciudades costeras del mar mediterráneo y del mar del norte, que servían de puertos comerciales en el Renacimiento
 - B. Los lugares donde hacían presencia los turcos
 - C. Los lugares de presencia de los musulmanes

9. El trabajo, en la utopía, de Tomás moro:

Porque si todos aquellos que trabajan se ocuparan en producir las cosas que son verdaderamente necesarias para la vida, se produciría una abundancia tal de ellas, que sus precios bajarían tanto que los comerciantes no podrían vivir con sus ganancias.

Y si todos los que trabajan en cosas inútiles recibiesen empleos más razonables y aquellos que pasan su vida en el ocio y la holganza, cada uno de los cuales consume tanto como dos hombres que trabajan, fuesen obligados a contribuir con su esfuerzo al bien público, bastaría una pequeña proporción del tiempo empleado actualmente, para ejecutar todo aquello que es necesario, provechoso o agradable al género humano, especialmente si mantuviese el placer dentro de ciertos límites razonables.

Y un ejemplo bien claro de lo que os digo, lo tenéis en utopía, porque allá, en cada ciudad y en todo el territorio circundante, difícilmente encontraréis 500 personas entre hombres y mujeres, capaces, por su verdad y estado físico, para el trabajo, que estén dispensados de él.

De acuerdo con el texto anterior:

- A. Establece las relaciones del texto con la sociedad europea de la Edad Media
 - B. Estas de acuerdo con la propuesta del autor. Por qué?.
-
10. Elabora un esquema comparativo donde relaciones los valores que caracterizan la edad media y el Renacimiento con la época actual.
 11. Completa con razones las siguientes afirmaciones:
 - I. Una de las principales diferencias entre los indígenas de América y los europeos era:
 - II. Con el descubrimiento de América se logró demostrar:
 - III. La intención de la corona española al apoyar a Colón en sus viajes fue :
 - IV. Las diferencias culturales entre españoles e indígenas hicieron que los primeros se sintieran superiores y con la autoridad para determinar cómo debían vivían, que debían aprender y a quien Dios debían adorar porque:
 12. Utiliza alguna de las frases anteriores para elaborar un relato sobre lo que aconteció durante el proceso de descubrimiento de América.
 13. Elabora una caricatura para mostrar con mayor intensidad las diferencias entre los españoles y los indígenas.
 14. Describe los principales aportes que recibimos de la cultura europea durante el descubrimiento de América

15. Por qué crees que algunos autores hacen una interpretación negativa de lo ocurrido con el descubrimiento de América. Estás de acuerdo con ellos? Justificar tu respuesta.
16. Elabora un escrito sobre la influencia del mestizaje en Latinoamérica sobre tu vida diaria y sobre las actividades que realizas. Ten en cuenta el origen cultural de las actividades que realices en tu vida cotidiana, lo que piensas sobre la mezcla cultural en aspectos como la religión, los platos típicos, los colores de la ropa que usas, etc., y los temas que creas que tienen relación con el proceso de mestizaje y el sincretismo.
17. Relaciona la afirmación con su correspondiente razón. Toma algunas de ellas y amplíalas con nuevos argumentos.

A. Las Antillas se pueden considerar como la primera fase de la conquista...	. Logró acuerdos con Caciques lo cual permitió un que su fundación perdurarán y le reportó considerables cantidades de riquezas
B. El tratado de Tordesillas nace como mediador de conflictos entre España y Portugal...	. Condenó al emperador a la muerte a un habiéndole llenando toda una habitación de oro
C. Atahualpa puede un hombre de palabra, pues cumplió a Pizarro pero el conquistador incumplió...	. Con el se establecieron límites aproximados dentro de los cuales cada corona podía explorar y conquistar
D. Uno de los conquistadores, Rodrigo de Bastidas, fundador de Santa Marta en 1525, no tuvo problemas de violencia con los indígenas....	. Son las primeras descubiertas, además fueron el lugar de llegada y salida de las diferentes expediciones hacia el continente

18. Explica a través de un esquema o mapa conceptual las principales instituciones económicas de las colonias españolas.
19. Identifica las principales consecuencias de estos sistemas para los diferentes grupos poblacionales que convivieron durante la colonia.
20. Explica por qué se difundió el contrabando en el comercio entre las colonias y Europa

A continuación Leerás el siglo de Luis XIV, obra escrita en Francia en 1753 por Voltaire. En este trabajo se refleja la manera como durante el siglo XVIII se apreciaba el estado de la ciencia y las artes, bajo la herencia de la ilustración y la filosofía moderna, frente a los debates intelectuales que se dieron en Europa a partir del Renacimiento.

El siglo de Luis XIV

Todos los tiempos han producido héroes y políticos, todos los pueblos han conocido revoluciones, todas las historias son casi iguales para quien busca solamente almacenar hechos en su memoria; pero para todo aquél que piense y, lo que todavía es más raro, para quien tenga gusto, sólo cuentan cuatro siglos en la historia del mundo. Esas cuatro edades

felices son aquellas en que las artes se perfeccionaron, y que, siendo verdaderas épocas de la grandeza del espíritu humano, sirven de ejemplo a la posteridad.

El primero de esos siglos, al que la verdadera gloria está ligada, es el de Filipo y de Alejandro, o el de los Pericles, los Demóstenes, los Aristóteles, los Platón, los Apeles, los Fidias, los Praxiteles; y ese honor no rebasó los límites de Grecia; el resto de la tierra entonces conocida era bárbara.

La segunda edad es la de César y de Augusto, llamada también la de Lucrecio, Cicerón, Tito Livio, Virgilio, Horacio, Ovidio, Varrón y Vitruvio.

La tercera es la que siguió a la toma de Constantinopla por Mahomet II. El lector recordará cómo por aquel entonces, en Italia, una familia de simples ciudadanos hizo lo que debían emprender los reyes de Europa. Los Médicis llamaron a Florencia a los sabios expulsados de Grecia por los turcos; eran tiempos gloriosos para Italia. Las bellas artes habían cobrado ya nueva vida; los italianos las honraron dándoles el nombre de virtud, como los primeros griegos las habían caracterizado con el nombre de sabiduría. Todo iba hacia la perfección.

Las artes, trasplantadas de nuevo de Grecia a Italia, encontraron un terreno favorable en el que fructificaron rápidamente. Francia, Inglaterra, Alemania, España, quisieron a su vez poseer esos frutos: pero o no llegaron a crecer en esos climas, o degeneraron demasiado pronto.

Francisco I estimuló a los sabios, que fueron meros sabios; tuvo arquitectos, pero no tuvo un Miguel Ángel o un Palladio; en vano quiso fundar escuelas de pintura: los pintores italianos que llamó no hicieron alumnos franceses. Nuestra poesía se reducía a unos cuantos epigramas y algunos cuentos libres. Rabelais era nuestro único libro de prosa a la moda en tiempos de Enrique II.

En una palabra, sólo los italianos lo tenían todo, si se exceptúan, la música, que todavía no había llegado a su perfección, y la filosofía experimental, desconocida por igual en todas partes hasta que la dio a conocer Galileo.

El cuarto siglo es el llamado de Luis XIV, y de todos ellos es quizá el que más sea cerca a la perfección. Enriquecido con los descubrimientos de los otros tres, ha hecho más, en ciertos géneros, que todos ellos juntos. Es cierto que las artes no sobrepasaron el nivel alcanzado en tiempos de los Medicis, los Augusto y los Alejandro; pero la razón humana, en general, fue perfeccionada. La sana filosofía no se conoció antes de ese tiempo, y puede decirse que partiendo de los últimos años del cardenal de Richelieu hasta llegar a los que siguieron a la muerte de Luis XIV, se efectuó en nuestras artes, en nuestros espíritus, en nuestras costumbres, así como en nuestro gobierno, una revolución general que será testimonio eterno de la verdadera gloria de nuestra patria. Esta feliz influencia ni siquiera se detuvo en Francia; se extendió a Inglaterra, provocó la emulación de que estaba necesitada entonces esa nación espiritual y audaz; llevó el gusto a Alemania, las ciencias a Rusia; llegó incluso a reanimar a Italia que languidecía, y Europa le debe su cortesía y el espíritu de sociedad a la corte de Luis XIV.

No debe creerse que esos cuatro siglos hayan estado exentos de desgracias y de crímenes. La perfección de las artes que ciudadanos pacíficos cultivan no les impide a los príncipes ser ambiciosos, a los pueblos sediciosos, a los sacerdotes y a los monjes revoltosos y

bribones a veces. Todos los siglos se parecen por la maldad de los hombres; pero sólo conozco esas cuatro edades que se hayan distinguido por los grandes talentos.

De acuerdo con la lectura responde:

- A. Establece semejanzas y diferencias entre la manera como Voltaire apreciar la edad media y el siglo XVII
- B. De acuerdo con el paralelo que pudiste realizar, escribe un argumento sobre las apreciaciones que hace Voltaire de ambas épocas
- C. ¿Qué características pudo tener la época de Luis XIV para hacer un siglo ilustrado?
- D. Consulta la biografía de Voltaire y averigua aquí en movimiento intelectual de su época se vinculó. ¿Cuándo se dio ese movimiento? ¿Cuáles fueron sus características?