



LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN LECTORA

TALER INDIVIDUAL: Desarrolle cuidadosamente cada uno de los siguientes puntos de forma manuscrita. Resuélvalos en hojas de block rayadas, tamaño carta. Elabore una hoja de presentación (como se le ha enseñado en clases) y entregue el día de regreso a clases. Transcriba cada punto.

Usted debe estudiar para la aplicación de la evaluación. El incumplimiento con las actividades pendientes implicará la pérdida del logro. La entrega del taller de recuperación no representa una garantía de la superación del logro sin su respectiva sustentación (evaluación).

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

1. Recuerde y escriba el concepto de lenguaje.
2. ¿Qué diferencia y qué relación hay entre lenguaje y lengua?
3. ¿Qué es un dialecto? Establece una comparación entre lengua y dialecto.
4. ¿Por qué se considera que una lengua es oficial de un país?
5. a. ¿Qué nombre reciben las lenguas derivadas del latín?
b. Señala la familia lingüística a la cual pertenecen.
c. Nombra las lenguas romances.
6. ¿Cuáles fueron las lenguas primitivas del España?
7. Haga un cuadro sinóptico con las principales invasiones que se hicieron a la península ibérica y el siglo correspondiente.
8. ¿Cuáles fueron las culturas de mayor influencia en España y por qué?
9. Señale por lo menos tres acontecimientos que contribuyeron al fortalecimiento del castellano como lengua en 1492.
10. ¿Por qué el castellano tomó el nombre de español?
11. Explique por qué en la actualidad el español no corre peligro de evolucionar hasta formar nuevas lenguas.
12. Con la ayuda de Internet establece por lo menos 5 ejemplos de términos que hayan sido aportados al castellano por parte del vasco, del gallego y del catalán. Busca sus significados y elabora una oración con cada uno de ellos.

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

1. ¿A cuál época se le llama medioevo?
2. ¿Cuáles fueron las clases sociales propias de esa época?
3. ¿Qué relación hubo entre el desarrollo de los géneros literarios y las clases sociales del medioevo?
4. ¿Aproximadamente cuándo empezó a usarse el castellano como lengua escrita y en qué tipo de escritos?
5. ¿Cuál es la importancia lingüística del mester de juglaría?
6. Señala las características del mester de juglaría.
7. ¿Qué eran los cantares de gesta y cuál fue su origen?
8. Señale y explique otras manifestaciones literarias propias de la Edad Media.
9. Elabore un esquema de las principales obras literarias del medioevo español, sus autores y un resumen de su argumento.

CANTAR DE MIO CID

1. ¿Cuál es el tema del cantar de Mio Cid?
2. Haz una nueva lectura del Cantar de Mio Cid y elabora un resumen del *cantar de las bodas*.
3. ¿Qué ideas y situación política de la Castilla de esa época se ven reflejadas en el poema?

LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

1. De las *Coplas a la muerte de su padre* copie algunos versos en los que estén presentes las siguientes ideas:
 - a. La fugacidad de la vida.
 - b. El valor de los bienes terrenales.
 - c. La duración de los atributos terrenales.
 - d. La igualdad de los hombres ante la muerte.
 - e. La fortuna.
2. Señale y explique otras manifestaciones literarias propias del Renacimiento español. Defínala y transcriba por lo menos un ejemplo de una de ellas.
3. Elabore un esquema de las principales obras literarias del Renacimiento español, sus autores y un resumen de su argumento.

LA CELESTINA

1. Siguiendo los modelos del siglo XV, elabore un dibujo del escenario para la posible dramatización de *La celestina*.
2. De la lectura del texto, extraiga por lo menos cinco expresiones que ya no se usen en el español actual. Frente a cada una dé su explicación.
3. Complete estos enunciados:
 - a. Calisto considera obra de Dios al hecho de...
 - b. Calisto, pleno de felicidad por poder hablar con Melibea, se compara con...
 - c. Melibea acusa a Calisto de necio porque...
 - d. Sempronio le propone a Calisto...
 - e. Calisto recurre a la ayuda de una alcahueta porque...

ORTOGRAFÍA

1. Revise los talleres 1 a 6 de su libro de Ortografía. Complete aquellos ejercicios que no estén completos. Corrija los errores cometidos en su primera elaboración.
2. Reescriba en hojas de block rayadas, tamaño carta los ejercicios 33, 20, 23, 29 y 19 de las páginas 9, 18, 28, 39 y 47, respectivamente.



LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN LECTORA

TALER INDIVIDUAL: Desarrolle cuidadosamente cada uno de los siguientes puntos de forma manuscrita. Resuélvalos en hojas de block rayadas, tamaño carta. Elabore una hoja de presentación (como se le ha enseñado en clases) y entregue el día de regreso a ellas. Transcriba cada punto.

Usted debe estudiar para la aplicación de la evaluación. El incumplimiento con las actividades pendientes implicará la pérdida del logro. La entrega del taller de recuperación no representa una garantía de la superación del logro sin su respectiva sustentación (evaluación).

LITERATURA ANTIGUA

Responda:

1. Describa las principales diferencias entre la poesía épica y lírica griegas. Señale las características de cada una.
 2. ¿Cuáles son las grandes obras épicas griegas y quiénes son sus protagonistas?
 3. ¿Cuáles fueron las principales características de la tragedia griega?
 4. Describa las principales diferencias entre la poesía tragedia y comedia. Señale las características de cada una.
- Explique:
4. El concepto de *catarsis* en la tragedia griega.
 5. La trascendencia de los mitos griegos en toda la cultura occidental
 6. Realice un esquema que sintetice las principales manifestaciones literarias, autores y obras del periodo clásico.
 7. Elabore un esquema de las principales obras literarias del medioevo español, sus autores y un resumen de su argumento.

LA ILIADA

1. Elabore un breve resumen de los principales eventos que se conocen en los cinco primeros capítulos de esta epopeya.

LA ODISEA

1. Elabore un breve resumen de los principales eventos que se conocen en los cinco primeros capítulos de esta epopeya.

LA ENEIDA

1. Busca un fragmento en el que aparezca Dido como uno de los personajes y explica el estado de ánimo que reflejan las palabras que utiliza en su diálogo.
2. Busca el mensaje que le envía Dido a Eneas a través de Ana. Explícalo.
3. ¿Con qué argumentos reprocha Dido a Eneas?
4. Escriba en tres párrafos su opinión frente al hecho reflejado en *La Eneida* de que el amor se presenta como una fuerza destructiva e irracional.

EDIPO REY

1. Se conoce a Edipo como un personaje trágico. ¿En qué consiste su tragedia?
2. ¿Qué parlamentos de Edipo reflejan su deseo de hallar la verdad para salvarse a sí mismo y a su pueblo?
3. Escriba en tres párrafos su opinión frente al hecho reflejado en *Edipo Rey* de que la verdad dignifica y redime aunque pueda destruirlo.

ANTÍGONA

1. Ismene le recuerda a su hermana las desgracias que se han ido sucediendo sobre su padre, su madre y sus hermanos. ¿Cuáles fueron esas desgracias y en qué obras se ofrecen cada una de ellas?
 2. ¿Cuántos argumentos ofrece Ismene a su hermana para no oponerse a las órdenes de Creonte? ¿Qué opina sobre ellos? ¿Replicarías a alguno de ellos en particular?
 3. ¿Cómo dirías que ejerce el poder Creonte conociendo el argumento de la obra y lo que aquí se afirma? ¿Le achacarías al gobernante alguna responsabilidad sobre la sucesión encadenada de muertes o es toda culpa del destino? Justifica tu respuesta
- ¿Por qué crees que está Antígona dispuesta a morir? ¿La calificarías de loca, heroína, mártir...? ¿Lucha contra algo concreto o simplemente trata de dar sepultura a su hermano?

CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Haciendo uso de herramientas web para su preparación y ejercitación, encuentre y resuelva ejercicios en el siguiente hipervínculo:

http://lenguayliteratura.org/interactivos/index.php?option=com_content&view=article&id=293:el-modo&catid=124:el-modo&Itemid=24

COMPRESIÓN LECTORA (TIPO ICFES)

Responda cuidadosamente las siguientes preguntas. Justifique, en por lo menos 3 renglones, las razones para su elección

“DE FUNERALES”

Hoy asistí al entierro de un amigo mío. Me divertí poco, pues el panegirista estuvo muy torpe. Hasta parecía emocionado. Es inquietante el rumbo que lleva la oratoria fúnebre. En estos días se adereza un panegírico con lugares comunes con la muerte y ¡cosa terrible! con alabanzas para el difunto. El orador es casi siempre el mejor amigo del muerto, es decir, un sujeto compungido y tembloroso que nos mueve a risa con sus expresiones sinceras y sus afectos incomprensibles. Lo menos importante en un funeral es el pobre hombre que va en el ataúd. Y mientras las gentes no acepten estas ideas, continuaremos yendo a los entierros con tan pocas probabilidades de divertirnos como a un teatro.

1. El autor inicia la explicación de sus ideas sobre los funerales a partir de la expresión
 - a. “Es inquietante...”
 - b. “Hoy asistí...”
 - c. “Me divertí...”
 - d. “En nuestros días...”
2. Según el autor, los lugares comunes y las alabanzas para el difunto podrían ser comparables con
 - a. relleno.
 - b. harina.
 - c. dulce.
 - d. condimentos.
3. La diferencia entre tiempos verbales como “asistí”, “divertí”, “es” y “lleva”, podría ser
 - a. la distinción entre lo real y lo ficticio.
 - b. el paso de lo subjetivo a lo objetivo.
 - c. el paso de la acción a la descripción.
 - d. la distinción entre narrador y personajes.
4. El texto “De funerales” combina el estilo del cuento con el estilo del ensayo. Sin embargo, se podría afirmar que lo dominante es el ensayo porque
 - a. su narrador puede identificarse con el autor.
 - b. está escrito en primera persona.
 - c. no relata ninguna acción.
 - d. desarrolla su tema de manera argumentativa.
5. El autor considera “inquietante”
 - a. los funerales en general.
 - b. los lugares comunes y las conversaciones fúnebres.
 - c. la dirección que tienen los discursos fúnebres.
 - d. la imagen sincera en el elogio a los difuntos.

ORTOGRAFÍA

1. Revise los talleres 1 a 6 de su libro de Ortografía. Complete aquellos ejercicios que no estén completos. Corrija los errores cometidos en su primera elaboración.
2. Reescriba en hojas de block rayadas, tamaño carta los ejercicios 33, 34, 25, 39 y 29 de las páginas 59, 50, 48, 38 y 27, respectivamente

